

CONCIERTO PARA PIANO Y ACTRIZ

DOSSIER | PROYECTO



# Romeo

ÁNGEL GALÁN | AMPARO OLTRA





## El recital de música clásica

El surgimiento del concierto público puede considerarse uno de los hitos más importantes en la historia de la música occidental. La introducción y consolidación de los conciertos en la oferta de ocio público de las ciudades europeas sentó las bases de un fenómeno que ha perdurado en su esencia inalterado desde el siglo XVIII hasta la actualidad.

La interpretación de una composición musical para un público no es la simple ejecución de una obra seleccionada del repertorio anteriormente estudiada, sino que exige un proceso que se inicia con el conocimiento de la obra y se culmina con la expresión creativa del propio intérprete y con la recepción estética por parte del espectador.

A día de hoy, el tradicional concepto de arte y sus manifestaciones necesitan elaborar nuevos formatos de difusión cultural. Estos nuevos formatos serán alternativos y no pretenderán ser sustitutivos de los tradicionales. Se ha instado a los artistas del panorama actual a implementar proyectos de creación-investigación artística que proporcionen nuevas realidades escénicas.

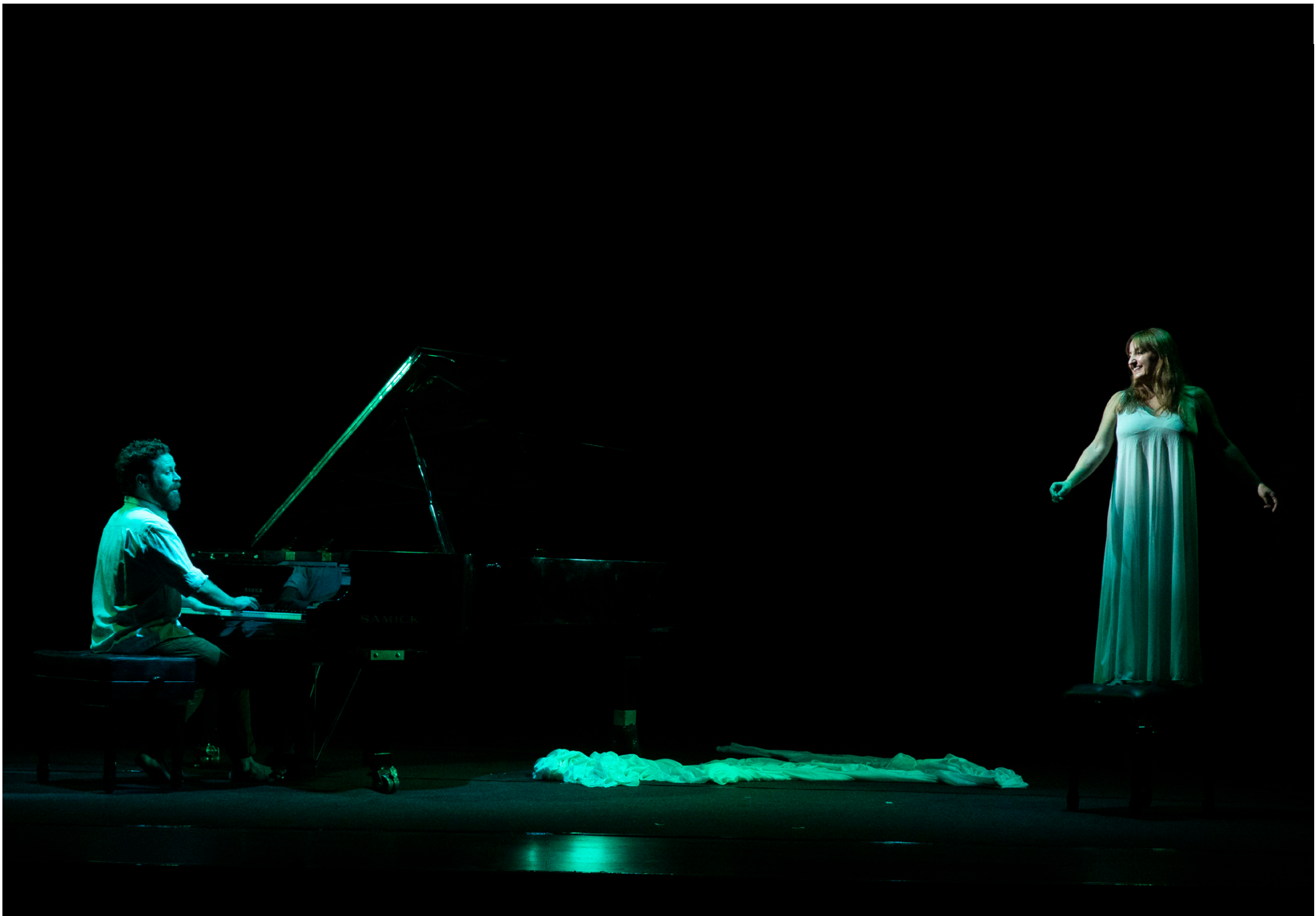
# *Romeo:* un proyecto escénico para piano y actriz

La costumbre de asistir a conciertos de música clásica en España se está perdiendo. Es constatable, además, el envejecimiento de su audiencia. Se augura un futuro incierto para la difusión de la música clásica en vivo.

Romeo es una propuesta interdisciplinar y alternativa al formato tradicional de concierto. Un proyecto escénico de recital para piano solo y actriz implementado con mecanismos de creación y escenificación teatral que no pretende sustituir los modelos tradicionales sino compartir los espacios artísticos y creativos.

El teatro y el recital de música clásica en vivo como géneros escénicos afines que se edifican sobre una estructura formal y semántica vinculada. La expresión emocional del personaje de Romeo de Shakespeare trazará un recorrido en paralelo con este repertorio seleccionado de la literatura pianística clásica.









## El repertorio del recital

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**  
(1770-1827)

**Sonata en fa # mayor op. 78:**

- I. *Adagio cantabile - Allegro ma non troppo.*
- II. *Allegro vivace.*

**GYÖRGY LIGETI (1923-2006)**

**Música Ricercata (arr.):**

- IV. *Tempo di valse.*

**JOHANNES BRAHMS (1833-1897)**

**4 Piezas para piano op. 119:**

- I. *Intermezzo en si menor.*
- II. *Intermezzo en mi menor.*
- III. *Intermezzo en do mayor.*
- IV. *Rapsodia en mi bemol mayor.*

**GYÖRGY LIGETI (1923-2006)**

**Música Ricercata (arr.):**

- I. *SoStenuto.*

**DOMÉNICO SCARLATTI**

(1685-1757)

**Sonata en fa menor K.k. 69.**

**GYÖRGY LIGETI (1923-2006)**

**Música Ricercata (arr.):**

- III. *Allegro con spirito.*
- VII. *Cantabile, molto legato.*

**FRANZ LISZT (1811-1886)**

**«Muerte de amor de Isolda»  
S.447.**

del *Tristan e Isolda*

de Richard Wagner [arr.]

## ¿Por qué Romeo?

Bellini, Berlioz, Gounod, Chaikovski, Prokofiev, Opie, Delacroix y Shakespeare son solo algunos de los muchos músicos y pintores que se han inspirado en *Romeo y Julieta*. Esta tragedia de amor por excelencia es un proceso que lleva del odio a la reconciliación, en el que lo público y lo privado se enlazan e influyen mutuamente. Su argumento queda claramente esbozado desde el prólogo. La acción, que se desarrolla en solo unos días, está perfectamente estructurada. La tragedia *Romeo y Julieta* de William Shakespeare es una de las historias de amor más populares de todos los tiempos y uno de los textos más bellos del dramaturgo inglés.

Este trabajo se aleja del tradicional enfoque argumental desde los ojos de Julieta y centra el protagonismo en la visión que Romeo tiene de la acción dramática. Es posible porque desde una óptica reduccionista *Romeo y Julieta* tan solo aparecen juntos cuatro veces en la obra: el flechazo de la fiesta, la escena del balcón, la boda y la despedida. La construcción de este personaje debe poseer de un mundo interior pleno de imágenes que fecunden el pensamiento del espectador en un espacio atemporal y extracotidiano.

El amor y la muerte resultan ser dos temas inalterados con el paso del tiempo. Estamos en el siglo XXI y su tratamiento es intemporal, como lo sigue siendo esta historia de amor. La forma lírica de cantar al amor se hace desde la motivación y el impulso que nos lleva el intentar conocer y contemplar la belleza en sí misma y sin los prejuicios de la edad. El amor es un camino que conduce a lo absoluto, a la verdad, a la belleza suprema, a la luz.





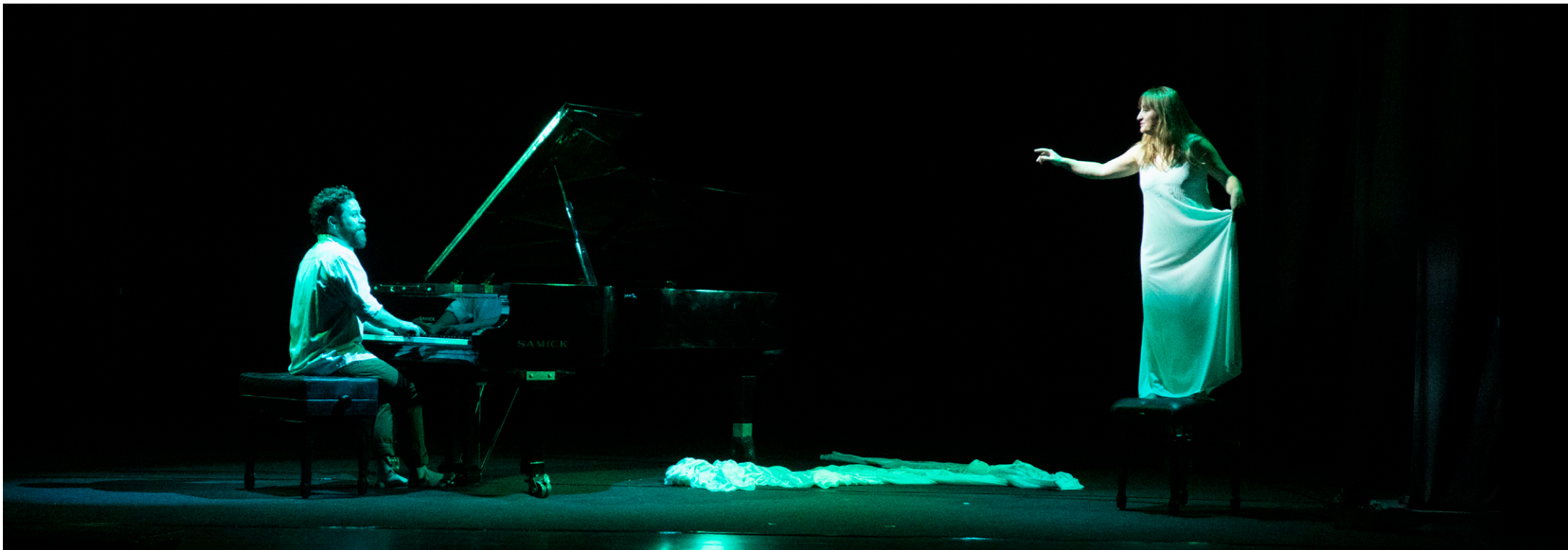
# Sinopsis argumental

Una viajera llega a un pueblo olvidado entre montañas. Debe entregar una carta a un misterioso personaje que vive apartado de la sociedad. Tras entrar en la vieja mansión, se pasea por unas habitaciones abandonadas, como si pertenecieran a una civilización antiquísima. Allí, se encontrará con el silencioso y enigmático morador, a veces humano, a veces fantasma, que le contará la historia de su vida y el porqué de su condena.

**Romeo** es un recital para piano que atraviesa como la punta de una espada el corazón y el alma de este personaje de William Shakespeare. A través de la música nos enfrentaremos a los deseos, decisiones, errores trágicos y miedos del amante de Verona. Beethoven, Ligeti, Brahms, Scarlatti, Wagner y Liszt sustituirán los versos de Shakespeare para sumergirnos en un viaje sinestésico y angosto al interior de Romeo.







## Ficha artística

PIANISTA

**ÁNGEL GALÁN**

ACTRIZ

**AMPARO OLTRA**

ILUMINADOR

**JORDI CARCELÉN**

DRAMATURGO

**JAVIER SAHUQUILLO**

COREÓGRAFA

**NOELIA LIÑANA**

DISEÑADOR GRÁFICO

**JAUME MARCO**

PRODUCCIÓN

**CREACIONES**

**CODO CON CODO**

## Contacto

**AMPARO OLTRA / ÁNGEL GALÁN**

**649 046 526 / 657 566 544**

[creacionescodoconcodo.com](http://creacionescodoconcodo.com)

**codo con codo**  
CREACIONES